

Schulinternes Curriculum

MUSIK

der

Gesamtschule am Forstgarten

Inhalt

Vorwort

Leistungsbewertung im Fach Musik in
der Sekundarstufe I

Unterrichtsvorhaben und
Kompetenzerwartungen

Anhang:

Kompetenzerwartungen im Fach PeBo
Bühne-Kunst-Musik in Klasse 7 oder 8

Vorwort

Die Gesamtschule am Forstgarten Kleve weist für den Musikunterricht im Allgemeinen gute Bedingungen auf.

Sie ist eine aufbauende Ganztagschule im ländlich-kleinstädtischem Raum. Zurzeit besuchen ca. 900 Schülerinnen und Schüler die Schule. Die Schule arbeitet vier- bis sechszügig mit Klassenstärken von durchschnittlich 25 Schülerinnen und Schülern. Bis der begonnene Neubau fertiggestellt ist, sind die Jahrgangsstufen auf zwei Standorte verteilt. Die Musikfachräume befinden sich am Standort Eichenallee. Die Schule ist mit Musiklehrkräften personell so ausgestattet, dass die Stundentafel in der Sekundarstufe I erfüllt werden kann: Unterricht in Musik wird in den Jahrgängen 5 und 6 erteilt. Im Jahrgang 7 und 8 fließt eine Stunde Musik in das Modul ‚PeBo-BKM‘ (Persönlichkeitsbildung und Berufsorientierung) ein, hier in das halbjährliche Klassenprojekt ‚Bühne-Kunst-Musik‘. In der 9. Jahrgangsstufe wird Musik in allen Klassen zweistündig unterrichtet.

Zurzeit sind vier fachlich ausgebildete Lehrerinnen für Musik eingesetzt, zudem macht ein Seiteneinsteiger die OBAS für Musik in der Sekundarstufe II.

Die Unterrichtseinheiten dauern jeweils 90 Minuten; der Musikunterricht findet überwiegend wöchentlich statt, zum Teil – je nach Stundenplansituation – auch vierstündig in der A- oder B-Woche.

Von den zwei Musikräumen am Standort Eichenallee steht der eine ausschließlich für den Musikunterricht zur Verfügung (Raum 5001), der andere wird auch für Projekte und Kunstunterricht genutzt (Raum 5101). Beide Musikräume sind mit folgenden Instrumenten bestückt: E-Piano bzw. Klavier, Orff'schem Schulwerk, Perkussionsinstrumenten, Congas, Bongos, je einem Drumset, E-Gitarre, Bassgitarre mit den dazu gehörigen Verstärkern, ausreichend Keyboards für je zwei Schüler*innen. Außerdem ist eine Gesangsanlage mit Mikrofonen vorhanden. Eine elementare Bandformation mit Perkussionsbegleitung und Gesang lässt sich durch diese Instrumente realisieren, Liedbegleitung durch Klavier/E-Piano ebenfalls, das Musizieren in Klassenstärke mit gleichem Instrumentarium ist mit Stabspielen und Keyboards in beiden Räumen möglich.

In beiden Räumen befindet sich eine Stereoanlage, ebenfalls ein DVD-Player mit zugehörigem Beamer, sowie die Abspielmöglichkeit über ein Handkabel. Internetverbindung ist zurzeit noch nicht gesichert, ebenso nicht die WLAN-Verbindung (BYOD).

Die vorhandene zweiteilige Whiteboardtafel in Raum 5001 hat eine Blacoseite und eine Seite mit eingearbeiteten Notenlinien. In Raum 5101 steht eine zweiflügelige Kreidetafel ohne Notenlinien zur Verfügung.

Das Pädagogische Zentrum der Gesamtschule am Forstgarten besitzt eine fest installierte größere Musikanlage (Quadrosound) für schulische Veranstaltungen und eine kleine LED-Lichtanlage.

Es existiert im Ganztagsprogramm eine jahrgangsübergreifende AG Schulchor (Leitung: Karin Schulte), sowie eine jahrgangsübergreifende AG Schulband (Leitung: Jutta Poorten), darüber hinaus zwei pädagogische Angebote ‚Musik‘ für die Klassen 5-7 mit dem Schwerpunkt auf dem Erlernen des Instruments Gitarre.

Die Fachkonferenz Musik tagt regelmäßig zweimal im Schuljahr, nach Bedarf häufiger. Sie hat sich auf vier Grundsätze geeinigt. Es soll bei den Schülerinnen und Schülern Kreativität und Individualität ermöglicht, Musikalität gefördert und kulturelle Teilhabe eröffnet werden.

Lerngruppen aus dem Fach Musik tragen zu schulischen Veranstaltungen mit musikalischen Darbietungen bei, z.B. bei der Einschulungsfeier, dem „Tag der offenen Tür“, der Veranstaltung ‚Mittendrin‘ von Schule-Kunst-Museum (Museum Kurhaus, Kleve) und der jährlichen ‚Bühne frei‘-Veranstaltung (DuG/Darstellen und Gestalten, Musik, Musik AGen).

Grundsätze der Leistungsbewertung im Fach Musik

Die Grundsätze der Leistungsbewertung beziehen sich auf die Kernlehrpläne für das Fach Musik, insbesondere auf die Aussagen zur Leistung und ihre Bewertung gemäß den Richtlinien für das Fach Musik an Gesamtschulen.

<https://www.schulentwicklung.nrw.de/lehrplaene/lehrplannavigator-s-i/gesamtschule/musik/musik-klp/leistungsbewertung/lernerfolgseueberpruefung-und-leistungsbewertung.htmlgl>

Die Leistungsbewertung soll sich am individuellen Fortschritt, am relevanten Stand in der Lerngruppe und am angestrebten Lernziel orientieren. Bewertungskriterien sind offen zu legen. Außerschulisch erworbene Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten können nur dann bei der Beurteilung berücksichtigt werden, wenn sie in den Unterricht eingebracht werden. Die Bewertung einzelner musikalischer Arbeiten/Produkte obliegt den unterrichtenden Lehrerinnen.

Übersicht über die Teilbereiche für die Leistungsbewertung

Mündliche Leistungen:

- Gesprächs- und Diskussionsbeiträge
- Zusammenfassende Wiederholungen
- Erläuterung von Sachverhalten
- Interpretationsversuche und Transferleistungen
- Informationsrecherche

Praktische Leistungen:

- Singen
- Musizieren mit Instrumenten
- Musikbezogene Leistungen im Handlungsfeld „Musik umsetzen“

Vokale und instrumentale Leistungen wie Bewegungsgestaltungen sind nicht ausschließlich unter qualitativen Gesichtspunkten zu beurteilen.

Schriftliche Leistungen:

- Schriftliche Übungen / Tests

Sie erfassen immer nur einen begrenzten Leistungsbereich. Sie sollen Fachkenntnisse und das Verständnis größerer musikalischer Zusammenhänge überprüfen. Es können auch offene Aufgaben berücksichtigt werden, da sie ein stärkeres Reflexionsvermögen und

selbstständiges Denken erfordern.

Mitarbeit:

- Bereitschaft zur musikalischen Kommunikation und Interaktion
- Arbeitsintensität
- Mitgestaltung und Engagement
- Heftführung

Zur Mitarbeit gehört nicht nur die Beteiligung am Unterrichtsgespräch, sondern auch die Hinwendung zur Musik und das Mitwirken an Unterrichtsaktionen (Gruppenarbeit, Tanzen, Musik machen, ...).

Insgesamt gilt, dass die mündlichen / praktischen Leistungen einen vergleichsweise hohen Stellenwert haben (80 %), weil diese auch im Unterricht den absoluten Schwerpunkt bilden. Schriftliche Übungen und die Heftführung bestimmen bis zu 20% der Zensurengebung.

Unterrichtsvorhaben und Kompetenzerwartungen

Themen Klasse 5 – Übersicht

1. Begegnung mit Musik ‚Let’s start the music‘
Mein Umgang mit Musik / Musik in meiner (Um-)Welt, Ensembles...
 2. W.A. Mozart und sein Singspiel ‚Die Entführung aus dem Serail‘
Besuch der Kinder-Oper ‚Papageno‘ aus Wien
 3. ‚Let’s meet the beat‘
Musikalische Grundlagen wie Grundschatlag (Beat/Metrum), Takt,
Taktarten, Noten- und Pausenwerte
-

Themen Klasse 6 – Übersicht

1. Wiederholung und Vertiefung von Noten- und Pausenwerten
 2. ‚Haste Töne?‘
Tonhöhe, Notenkunde
 3. ‚Mit Musik kann man etwas erzählen‘
Hinführung zu Programmmusik
-

Themen Klasse 9 – Übersicht

Ausgewählte Musikepochen im Überblick

- Kennzeichen der jeweiligen Epoche anhand von Musikbeispielen (Stilmittel, Komponisten, Gesellschaft/Politik der Epoche)
- Instrumentalpraxis an ausgewählten Beispielen der Epoche

1. Antike / Mittelalter
2. Renaissance/Barock

3. Klassik
4. Romantik
5. Moderne/Neuzeit

Schuleigener Lehrplan der Gesamtschule am Forstgarten Kleve

Fach: MUSIK

Klasse 5

Themen 5	konkretisierte Kompetenz- erwartungen des Lehrplans	Ich kann/kenne/weiß ... - Sätze
<p>Begegnung mit Musik /Steckbrief</p> <p>1. Let's start the music</p> <p>2. Umgang mit Musik/ Musik in meiner Welt/ Mitmach-Oper:</p>	<p>Die SuS können Musik in einfache Bewegungsformen/-muster umsetzen.</p> <p>Die SuS können individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung und des Ausdrucks von Musik beschreiben.</p> <p>Die SuS können individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben.</p> <p>Die SuS können einfache szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen oder realisieren.</p>	<p>1. Ich kann mich aktiv beim Musizieren (z.B. Singen, Trommeln ...) beteiligen.</p> <p>2. Ich kann der Musik aufmerksam und ohne Störung zuhören.</p> <p>3. Ich kann Orte benennen, an denen ich Musik begegne.</p> <p>4. Ich kenne Bezeichnungen für musikalische Ensembles.</p> <p>5. Ich weiß einiges über Mozarts Leben.</p> <p>6. Ich kenne den Inhalt einer Oper/eines Singspiels und die dazu erarbeiteten musikalischen Fachbegriffe.</p>
<p>Musikalische Grundlagen</p> <p>3. Let's meet the beat Tondauer (1): Grundschat, Takt, Taktarten</p>	<p>Die SuS können individuelle Höreindrücke systematisch beschreiben und einordnen.</p> <p>Die SuS können einfache</p>	<p>1. Ich kann die Begriffe Grundschat (Beat) und Takt erklären.</p> <p>2. Ich kann – auch nur hörend</p>

Themen 5	konkretisierte Kompetenz- erwartungen des Lehrplans	Ich kann/kenne/weiß ... - Sätze
	musikbezogene Gestaltungen entwerfen, realisieren und präsentieren.	– gerade von ungeraden Taktarten unterscheiden. 3. Ich kann einfache rhythmische Musikstücke in einer Kleingruppe vor meiner Klasse aufführen.
Tondauer (2): Noten- und Pausenwerte	Die SuS können individuelle Höreindrücke systematisch beschreiben und einordnen. Die SuS können die Wirkungen von Musik kriteriengeleitet bewerten.	1. Ich kann verschiedene Noten- und Pausenwerte erkennen: Ganze, Halbe, Viertel und Achtel. 2. Ich kann einfache Rhythmusbausteine mit Körper, Stimme und Instrument umsetzen/ gestalten.

Kompetenzen Klasse 5

1. Halbjahr Kl. 5

- Du beteiligst dich aktiv und erfolgreich im Musikunterricht (Wortbeiträge, Singen, Instrumentalspiel...).
- Du hörst Musik- und Wortbeiträgen aufmerksam und ohne Störung zu.
- Du kennst Orte, an denen dir Musik begegnet und kennst verschiedene Bezeichnungen für musikalische Ensembles.
- Du weißt Einiges über Mozarts Leben und kannst etwas über sein Singspiel " Die Entführung aus dem Serail" erzählen.

2. Halbjahr Kl. 5

- Du beteiligst dich aktiv im Musikunterricht (Wortbeiträge, Singen, Instrumentalspiel...).
- Du hörst Musik- und Wortbeiträgen aufmerksam und ohne Störung zu.
- Du (er-)kennst die verschiedenen Noten- und Pausenwerte (Ganze, Halbe, Viertel und

Achtel).

- Du kannst einfache Rhythmusbausteine mit Körper, Stimme und/oder Instrumenten umsetzen.

Schuleigener Lehrplan der Gesamtschule am Forstgarten Kleve

Fach: Musik Klasse 6

Themen 6	konkretisierte Kompetenzerwartungen des Lehrplans	Ich kann Sätze
1. Wiederholung der musikalischen Grundlagen aus Kl. 5		
	Die SuS können notierte Notenwerte in einfache Bewegungsformen/-muster umsetzen.	Ich kann durch verschiedene Fortbewegungsarten (z.B. gehen, laufen, schleichen...) Notenwerte in Bewegung umsetzen.
2.1. Rhythmus		
Spiele mit Sprachsilben und Tiersymbolen	Einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit elementaren Ausdrucksvorstellungen realisieren	Ich kann die vorgegebenen Sprachsilben rhythmisch realisieren.
Sprechrhythmen werden gestaltet, erfunden	Musikalische Gestaltungen unter Berücksichtigung einfacher metrisch-rhythmischer Muster und Bewegungen realisieren	Ich kann den vorgegebenen Tiernamen o.a. Namen bzw. Notenwerte zuordnen und eine selbst erfundene Folge realisieren.
Notenwerte realisieren und erkennen (Halbe, Viertel, Achtel, Halbe Pause)	Einfache rhythmische Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten angeleitet analysieren	1. Ich kann die Tiernamen Notenpattern zuordnen. 2. Ich kann eine kurze rhythmische Folge wiederholen und notieren.

		3. Ich kann Notenwerte darin bestimmen und aufschreiben.
Themen 6	konkretisierte Kompetenzerwartungen des Lehrplans	Ich kann Sätze
In Gruppen werden rhythmische Klangmuster ausprobiert und präsentiert	Musikalische Gestaltungen unter Berücksichtigung einfacher rhythmischer-metrischer Muster und Bewegungen realisieren	1. Ich kann verschiedene Pattern rhythmisch darstellen. 2. Ich kann in einer Gruppenarbeit diese Pattern zu einer musikalischen und /oder tänzerischen Gestaltung bringen. 3. Ich kann die Ordnung und Begriffe des Notensystems bestimmen und aufschreiben.
2.2. Tonhöhe/ Notenschrift		
Einführung des diatonischen Notensystems mit Lineatur, Notierung	Einfache musikalische Strukturen (Tonhöhe) im Hinblick auf ihre Wirkung hören und erläutern	Ich kenne die Ordnung und Begriffe des Notensystems.
Tonleiter vom Fünftonraum bis zur Tonleiter von c1 – c2; Einführung der Begriffe: Tonleiter, Tonsprung, Tonwiederholung	Ausdruck von Musik – hier Melodie – anhand ausgewählter Kriterien (Tonsprung, -leiter, -wiederholung) beschreiben und erkennen	1. Ich kann Noten von c1-c2 im Notensystem erkennen und aufschreiben. 2. Ich erkenne Tonleiter, Tonsprung und Tonwiederholung.
Lieder und Hörbeispiele zu den verschiedenen Melodieführungen kennenlernen und	Elementare Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung / Anwendung erläutern und erleben	1. Ich beteilige mich durch aktives Zuhören im Unterricht. 2. Ich kann mit meiner Gruppe Lieder singen oder diese auf

singen		dem Instrumentarium begleiten. 3. Ich erkenne verschiedene Melodieverläufe.
Themen 6	konkretisierte Kompetenzerwartungen des Lehrplans	Ich kann Sätze
2.3. Keyboardpraxis/ Stabspiele		
Notation von Melodie auf eine Tastatur in die Praxis umsetzen (Keyboard/Stabspiele, u.a.)	Einfache instrumentale Kompositionen mit elementaren Ausdrucksvorstellungen realisieren	1. Ich kann auf der Tastatur des Keyboards eine einfache Melodie üben und spielen. 2. Ich kann mir selbstständig eine notierte Melodie auf dem Keyboard oder Stabspiel beibringen. 3. Ich kann mein Können präsentieren. 4. Ich kann es anderen beibringen.
3. Mit Musik kann man etwas erzählen Hinführung zu Programmmusik		
Werke der Programmmusik kennenlernen und anhand der musikalischen Begriffe beschreiben	Musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Begriffe (Dynamik, Tempo, Klangfarbe, ...) benennen	1. Ich erkenne die Parameter in der Musik. 2. Ich kann ein Werk der Programm-Musik mit Hilfe vorgegebener musikalischer Merkmale beschreiben.

Ausgehend vom Hören eines Musikstücks aus der Programmmusik eigene Ideen und Beschreibungen	Den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, Stimmeinsatz u.a.) in Ansätzen deuten	1. Ich kann zu einem Hörbeispiel aus dem Bereich der Programmmusik (z.B. Karneval der Tiere, Bilder einer Ausstellung, Der Zauberlehrling) ein Bild, ein
---	---	--

Themen 6	konkretisierte Kompetenzerwartungen des Lehrplans	Ich kann Sätze
kreativ umsetzen		Gedicht oder eine Bewegungsgestaltung erfinden.
Wirkung der Musik sprachlich ausdrücken und deuten	Individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben	Ich kann ein Werk der Programmmusik mit Hilfe vorgegebener musikalischer Merkmale in Bezug auf ihre Wirkung mit musikalischen Fachbegriffen beschreiben.

Kompetenzen Klasse 6

1. Halbjahr Kl. 6

- Du beteiligst dich aktiv und erfolgreich im Musikunterricht (Wortbeiträge, Singen, Instrumentalspiel...).
- Du hörst Musik- und Wortbeiträgen aufmerksam und ohne Störung zu.
- Du kennst die Ordnung und Begriffe des Notensystems und kannst Noten darin bestimmen und aufschreiben.
- Du kannst eine notierte Melodie auf einem Instrument (Keyboard, Stabspiel, Gitarre...) umsetzen.

2. Halbjahr Kl. 6

- Du beteiligst dich aktiv im Musikunterricht (Wortbeiträge, Singen, Instrumentalspiel...).
- Du hörst Musik- und Wortbeiträgen aufmerksam und ohne Störung zu.
- Du kannst Klanggestaltungen entwerfen und realisieren.
- Du kannst (Programm-)Musik mit Hilfe vorgegebener musikalischer Merkmale

beschreiben.

Schuleigener Lehrplan der Gesamtschule am Forstgarten Kleve

Fach: Musik Klasse 9

Themen 9	konkretisierte Kompetenzerwartungen des Lehrplans	Ich kann Sätze
1. Musikepochen im Überblick	<p>Musik begründet in einen historisch-kulturellen Kontext einordnen</p> <p>Musik unter Berücksichtigung historisch-kultureller Hintergründe angeleitet deuten</p>	Ich kann Musik aus verschiedenen Epochen anhand von deren hauptsächlich stilistischen Mitteln unterscheiden.
2. Antike/Mittelalter – Kennzeichen der Epoche anhand von Musikbeispielen (Stilmittel, Komponisten, Gesellschaft/Politik der Epoche), Instrumentalpraxis an ausgewählten Beispielen der Epoche	<p>Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext einordnen</p> <p>Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern</p>	<p>1. Ich kann musikalische Merkmale/Komponisten der Epoche der Antike, bzw. des Mittelalters (Schwerpunkt) erkennen.</p> <p>2. Ich kann eine musikpraktische Aufgabe (zu einem Hörbeispiel) ausführen.</p>
3. Renaissance/Barock - Kennzeichen der Epoche anhand von Musikbeispielen (Stilmittel, Komponisten, Gesellschaft/Politik der Epoche), Instrumentalpraxis an ausgewählten Beispielen der Epoche	<p>Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext einordnen</p> <p>Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern</p>	<p>1. Ich kann musikalische Merkmale/Komponisten der Epoche der Renaissance und des Barock erkennen.</p> <p>2. Ich kann eine musikpraktische Aufgabe (zu einem Hörbeispiel) ausführen.</p>

	<p>Zusammenhänge zwischen Wirkung und Intentionen in funktionsgebundener Musik erläutern</p> <p>Rhythmische und choreografische Strukturen</p>	
Themen 9	<p>konkretisierte Kompetenzerwartungen des Lehrplans</p>	Ich kann ... Sätze
	<p>unter Berücksichtigung von Formaspekten beschreiben (wie z.B. Taktarten, Synkopen, Rhythmen, Tanzstile)</p>	
<p>4. Klassik - Kennzeichen der Epoche anhand von Musikbeispielen (Stilmittel, Komponisten, Gesellschaft/Politik der Epoche), Instrumentalpraxis an ausgewählten Beispielen der Epoche</p>	<p>Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext einordnen</p> <p>Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern</p> <p>Zusammenhänge zwischen Wirkung und Intentionen in funktionsgebundener Musik erläutern</p>	<p>1. Ich kann musikalische Merkmale/Komponisten der Epoche der Klassik erkennen.</p> <p>2. Ich kann eine musikpraktische Aufgabe (zu einem Hörbeispiel) ausführen.</p>
<p>5. Romantik - Kennzeichen der Epoche anhand von Musikbeispielen (Stilmittel, Komponisten, Gesellschaft/Politik der Epoche), Instrumentalpraxis an ausgewählten Beispielen der Epoche</p>	<p>Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext einordnen</p> <p>Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern</p> <p>Zusammenhänge zwischen Wirkung und Intentionen in funktionsgebundener Musik</p>	<p>1. Ich kann musikalische Merkmale/Komponisten der Epoche der Romantik erkennen.</p> <p>2. Ich kann eine musikpraktische Aufgabe (zu einem Hörbeispiel) ausführen.</p>

	<p>erläutern</p> <p>Individuelle Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik beschreiben und vergleichen</p>	
Themen 9	konkretisierte Kompetenzerwartungen des Lehrplans	Ich kann Sätze
<p>6. Moderne/Neuzeit - Kennzeichen der Epoche anhand von Musikbeispielen (Stilmittel, Komponisten, Gesellschaft/Politik der Epoche), Instrumentalpraxis an ausgewählten Beispielen der Epoche</p>	<p>Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext einordnen</p> <p>Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern</p> <p>Zusammenhänge zwischen Wirkung und Intentionen in funktionsgebundener Musik erläutern</p> <p>Kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik beurteilen</p> <p>Abendländische Musik des 20. und 21. Jahrhunderts im Hinblick auf ihre Stilmerkmale analysieren</p>	<p>1. Ich kann musikalische Merkmale/Komponisten der Epoche der Moderne/Neuzeit erkennen.</p> <p>2. Ich kann eine musikpraktische Aufgabe (zu einem Hörbeispiel) ausführen.</p>

Kompetenzen Klasse 9, 1. und 2. Halbjahr

- Du beteiligst dich aktiv und erfolgreich im Musikunterricht (Wortbeiträge, Singen, Instrumentalspiel...).
- Du hörst Musik- und Wortbeiträgen aufmerksam und ohne Störung zu.
- Du (er)kennst musikalische Merkmale/Komponisten ausgewählter Epochen.

- Du kannst eine musikpraktische Aufgabe (zu einem Hörbeispiel) ausführen.

Anhang

Halbjahresmodul PeBo - BKM (Persönlichkeitsbildung und Berufsorientierung
Bühne-Kunst-Musik)

Kompetenzen aus dem Kernlehrplan Musik

Übergeordnete Kompetenzen, Musik 7./8. Klasse

Subjektive Höreindrücke bezogen auf einen inhaltlichen Kontext differenziert beschreiben
(Musik) Rezeption

Vokale und instrumentale Kompositionen sowie eigene klangliche Gestaltungen realisieren
und präsentieren (Musik) Produktion

Musikbezogene Problemstellungen erörtern (Musik) Reflexion

Konkretisierte Kompetenzen 7./8. Klasse

SuS können

- Musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen analysieren
- Einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik entwerfen und realisieren
- Eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen
- Klangliche Gestaltung unter bestimmten klanglichen Wirkungsabsichten entwerfen und realisieren

